

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования Беловского муниципального округа

Администрация Беловского муниципального округа

МКОУ «Инюшинская СОШ» Беловского МР

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2024 г

Утверждено
Директор школы
_____ В.В. Плотникова
Приказ № 20
От 02.09.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для 1 – 4 классов

Составитель: Паршукова К.В.
старшая вожатая

Инюшка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» разработана для обучающихся 1 – 4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа – 1 классе и 34 часа во 2 – 4 классах.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- ✓ *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка
- ✓ средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ✓ *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ✓ *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»:

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Школьного театра» – формирование у обучающихся:

- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в школьном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«От внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10
	Раздел «Просмотр спектаклей»	8	–	8
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	15	–	15
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	15	–	15
Итого 33	Итого	33	–	33

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	2	-
2-4	В театре.	3	-	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	-
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
7-11	Мимика. Пантомима.	5	1	4
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	-	5
12-14	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	-	3
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	-	2
	Раздел «Наш театр»	18	-	18
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	-	6
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	-	6
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	-	6
Итого 34	Итого	34	5	29

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	15	10	5
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	Раздел «Наш театр»	10	–	10
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
Итого 34	Итого	34	11	23

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16	2	14
5	Язык жестов.	1	–	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
9-10	Интонация.	2	–	2
11-12	Темп речи.	2	–	2
13	Рифма.	1	–	1
14	Ритм.	1	–	1
15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство декламации.	1	-	1
18	Импровизация.	1	1	-
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	–	4
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	Раздел «Наш театр»	10	–	10
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
Итого 34	Итого	34	6	28

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>